El cuento y el relato tradicional como recurso para abordar el valor de las diferencias entre las personas. Propuesta didáctica

Ángel Suárez Muñoz
Sergio Suárez Ramírez

1. INTRODUCCIÓN

La literatura infantil y juvenil ofrece modelos muy variados (y muy ricos pedagógicamente hablando) para trabajar los valores, al ofrecernos textos y personajes con discapacidades, minusvalías y situaciones de desamparo que, a cambio de su constancia y tenacidad, consiguen sus objetivos y la integración social deseada. Desde siempre, desde que la tradición es tradición, transmitida a través de generaciones y generaciones, se nos han presentado personajes (que al final de la trama acababan convertidos en héroes) con atributos ciertamente negativos: pobres, débiles, desgraciados, abandonados, huérfanos, adoptados y con defectos físicos (feos, mudos, ciegos, sordos, cojos, mancos, etc.). En nuestra mente se grabaron para la eternidad títulos y personajes como Cenicienta, Pulgarcito, El patito feo, El soldadito de plomo, Juan el tonto, La cerillera, El gato con botas, Blancanieves, etc. En todos ellos el esquema se repetía: el protagonista principal, caído en desgracia por un abandono, por un defecto físico, por una situación social sobrevenida, por un hechizo o mal de ojos debía afrontar la situación, superar una serie de pruebas, superarse a sí mismo y a sus propios complejos y acabar, como héroe, consiguiendo su progreso, su restitución social, su reconocimiento y, en definitiva, su felicidad (menoscabada en el inicio de la historia), traducida en el formato de los cuentos en la obtención de dinero, un casamiento ventajoso, el castigo de quien había propiciado o auspiciado su mal, etc.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

Todos hemos tenido la suerte de acceder a este tipo de literatura; en un principio, gracias al poder de la tradición, que condujo a nuestros abuelos y padres a `repetir´ lo que `desde siempre´ se hacía, esto es, contar cuentos a sus nietos e hijos. Después, cuando adquirimos los rudimentos de la lectura, pudimos acceder por nuestra propia cuenta y, más tarde, cuando tuvimos descendencia, repetimos lo que habían hecho con nosotros, contribuyendo así a que la tradición se perpetuase.

El efecto que estas historias y estos personajes han provocado en nuestra manera de ser y de comportarnos ha sido evidente, aunque no en todos han actuado de la misma manera ni con la misma intensidad. Numerosos estudios, convertido ya en clásicos, han profundizado en este efecto catárquico de los cuentos y las tradiciones literarias.

Así hemos ido avanzando a lo largo de los siglos y todo nos ha ido bien. En la actualidad, en pleno siglo XXI, en el que tantos avances se registran en todas las esferas de nuestra vida social, personal, laboral y familiar parece, sin embargo, que la tradición (y los textos literarios emanados de ella, como los cuentos y los relatos) ha entrado en una crisis peligrosa: su menosprecio, sustituidos por otros reclamos más `modernos´ y actuales (progres, dicen algunos) y su abandono en etapas claves de la vida de una persona, como su infancia y adolescencia.

Curiosamente (y a lo mejor no es fruto de la casualidad), coincidiendo con ese maltrato que infringimos a la tradición, asistimos a una fase en el devenir de la sociedad en la que los valores están en crisis; nos hemos vuelto más egoístas, más individualistas, menos sensibles y, lo que es peor, donde pocas cosas cuestan trabajo; donde conseguir cualquier cosa es sólo cuestión de dinero (tenerlo o no); donde la constancia, el esfuerzo, la aplicación o la tenacidad son solamente conceptos caducos, que muy pocos siguen aplicando en su labor diaria, expuestos a provocar la burla, la mofa y, en muchas ocasiones, en desprecio público.

La inteligencia natural que los personajes de los cuentos tradicionales ponían en marcha para resolver situaciones complicadas o marginadoras hoy en día ha quedado reducida (erróneamente) a la consecución de un determinado nivel de estudios. Cada vez es más frecuente observar a nuestro alrededor y convivir con quienes confiesan abiertamente que tienen lo que tienen gracias a golpes de suerte, comportamientos poco edificantes o, simplemente, porque sí.

De esa manera, es fácil que los valores sociales estén en crisis; en una crisis que los ha colocado al borde del abismo y, en el argot de la medicina, en la unidad de cuidados intensivos. De ahí que sea muy importante, y cada vez más necesario, insistir en los valores de respeto a los demás, respeto a las diferencias,

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

ayuda y solidaridad ante situaciones injustas o indeseables. Que la consecución de un objetivo exige esfuerzo, sacrificio, dedicación; que nadie regala nada; que es mucho más gratificante aquello que ha costado conseguir, que las dificultades forman parte de los obstáculos que nos ofrece la vida y que nuestro reto y compromiso es superarlos. He aquí el verdadero papel que han jugar los valores y por dónde debe caminar el proceso de restitución o recuperación de nuestras señas de identidad perdidas.

Si en los cuentos y relatos tradicionales el héroe debía enfrentarse a agresores y obstáculos para conseguir su mejora social o personal, también hoy día encontramos `otros agresores´ que jalonan la vida cotidiana: dificultades inherentes a la propia mejora que se desea, personas con poco ética que intentan zancadillearnos, mucha competitividad, etc. Y es, precisamente, esos obstáculos o esa dificultad con la que nos encontramos para alcanzar lo que deseamos lo que debe aguzar nuestro ingenio, lo que debe reforzar nuestra autoestima y lo que, en definitiva, nos debe llevar al éxito, traducido en promoción, conquista, superación de la adversidad.

Además de todo esto, nos encontramos con otra realidad no menos preocupante: los ámbitos de socialización básicos en los que se producía el intercambio de `saberes´ que procedían de la tradición (la familia y la escuela) también están en crisis. La familia tradicional apenas es ya un recuerdo. El número de miembros se ha reducido, en general los dos padres trabajan y los abuelos u otros familiares ya no conviven en el mismo domicilio familiar. Queda muy poco tiempo para la comunicación, el intercambio de experiencias y apenas nada para la lectura de los cuentos o relatos de la tradición. Ante este panorama parece que toda la responsabilidad se desvía hacia la escuela, cuya consideración y valoración social tampoco está mucho mejor que digamos. Nunca como ahora se había contado con unos maestros tan excelentemente formados ni con tantos medios y recursos para llevar a cabo una enseñanza de calidad. Igualmente, nunca como en la actualidad se había contando con instalaciones (escuelas) tan bien dotadas y dispuestas a responder a las demandas de la sociedad. Sin embargo, tampoco esta institución educativa se libra de la crisis que nos invade. La escuela y su papel formador, así como los maestros, han de soportar hoy día el menosprecio o, al menos, la desconsideración de la sociedad que no acaba de valorar la función tan importante que ejerce en la formación y maduración de unos chicos y chicas en edad de absorberlo todo. La educación está constantemente en entredicho y cuestionada y los profesionales que se dedican a ella infravalorados incluso de cara a sus propios alumnos.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

Estamos convencidos de que todo esto es transitorio y de que las cosas volverán a lo que siempre han sido, en lo que se refiere a transmisión de valores y principios que ayuden a convertir en hombres y mujeres de provecho a los chicos y chicas que hoy pueblan las aulas escolares.

Mientras esa fase llega, lo que puede hacerse desde el ámbito escolar (con la intención de que se contagie también a la esfera familiar) es insistir en el valor de la tradición, en la importancia que tiene la insistencia en los valores, en los principios cívicos básicos, aunque lo que `esté de moda´ sean otros hábitos o costumbres que sólo tienen como reclamo la novedad, pero que (lo sabemos nosotros) están vacíos de contenidos capaces de trascender en la vida de las personas.

No es necesario hacer un aparte en la tarea educativa cotidiana para abordar estos valores e introducir textos de la tradición que los inculquen y planteen. Resulta de alto valor pedagógico planificar con estos textos y con esas intenciones el trabajo con las áreas del currículum, haciendo ver que el proceso de enseñanza y aprendizaje es algo global y no parcelado. Esta estrategia pedagógica contribuye a la animación lectora y el gusto por los libros, con lo que se logran objetivos complementarios.

2. EL VALOR DIDÁCTICO DE LOS CUENTOS

Una de las habilidades lingüísticas fundamentales es la lectura. Conseguir que nuestros alumnos se apliquen a ella, obteniendo la información que cualquier texto aporta y, además, el agrado y la satisfacción de haber leído, son hoy por hoy algunos de los retos más importantes que deben tener planteados cualquier profesor de las etapas de primaria y secundaria. Pero no todos los textos que aparecen incluidos en los manuales escolares (los libros que manejan nuestros alumnos) tienen la virtud de plantear, junto al aspecto recreativo y placentero de la lectura, la reflexión sobre los valores que como seres humanos se han de tener en cuenta y practicar para hacer de nuestra conducta social un ejemplo de tolerancia, respeto y solidaridad hacia los demás.

De poco sirve insistir sobre ciertos valores si éstos no son objeto de aprendizaje, si no se planifican unidades didácticas en las que se trabajen expresamente, lo que requiere introducir en la programación de aula contenidos concretos que aborden lo transversal.

Somos conscientes, pues, de cómo a través de la lectura se pueden trabajar una serie de contenidos de enorme importancia y repercusión en el desarrollo

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

social, humano y afectivo de nuestros alumnos. Pero, no todos los textos valen para ello. Con demasiada frecuencia encontramos en los libros que manejan nuestros alumnos, textos inapropiados o que ni siquiera han sido elegidos con una mínima perspectiva de aprovechamiento ético. Ante este panorama se impone cada vez más el papel selectivo y analítico del profesorado, no ya para descartar textos que no abordan con el rigor y la profundidad deseada conceptos claves que el alumnado de estas edades y etapas debe dominar, sino que en la concreción del currículum, en el nivel que corresponde asumir al profesorado en la organización de su unidad didáctica, cada día es más necesario que seleccione textos para la lectura recreativa, para que sus alumnos lean por leer, por el puro gusto de leer, sin más, o como pretexto para trabajar el valor del respeto hacia los demás por encima de cualquier diferencia o defecto físico, propiciando con ello la plena integración.

La escuela inclusiva implica cambios en la interpretación de las diferencias, en el modo de organizar la escuela y en las propias finalidades educativas. Si la integración escolar solamente supone introducir al niño discapacitado en la escuela ordinaria y no se modifica la organización ni la concepción del papel de la escuela, los problemas se agudizan creando un sistema con pocas posibilidades de éxito.

La manera en que las reformas educativas entienden la escuela (comprensiva, atenta a la diversidad), el modelo curricular adoptado (que convierte al profesor en agente de las decisiones curriculares) y el nuevo concepto de necesidades educativas especiales (que cambia el rol del profesor y requiere un trabajo en equipo), suponen y exigen un cambio también en la formación del profesor.

Existen infinidad de textos pertenecientes a la literatura infantil y juvenil, clásicos y modernos, que pueden convertirse en auténticos recursos para el profesorado a la hora de abordar temas transversales y, más concretamente, el relativo al respeto y aceptación hacia las personas con discapacidad, psíquica o física.

Ofrecemos una serie de muestras de textos extraídos de la tradición para que dispongamos de un material de partida para trabajar los valores referidos al respeto hacia las diferencias que puedan presentar dos o más personas por su déficit sensorial, perceptivo o intelectual. A partir de estas muestras, y conociendo el mecanismo de preparación o adaptación que también proponemos, estaremos en condiciones de utilizar cualquier otro texto o relato tradicional para un fin tan elemental como es la educación y el respeto ante las diferencias.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

MUESTRA 1ª

Juan el tonto va al molino

Había una vez una esforzada mujer que tenía un hijo único a quien llamaban Juan el tonto, porque no era muy listo que digamos. Un día, la madre le encargó que llevara grano al molino para hacer harina, advirtiéndole que no se dejara estafar por el molinero:

- Fíjate bien, le dijo, deberás decirle al molinero: "Con todo este grano salen, por lo menos, treinta kilos de harina". ¡No lo olvides!

Juan el tonto se echó el saco sobre sus hombros y se dirigió al molino. Para no olvidar la cantidad de harina que debía traer, fue repitiendo, en voz alta, durante el camino:

- Salen, por lo menos, treinta kilos de harina, con todo este grano, salen, por lo menos, treinta kilos de harina...

Al pasar por delante de un campo de trigo, vio que los segadores estaban a punto de segar. El propietario hablaba de la cosecha con uno de sus amigos: "¡Con tal que sea abundante!". Juan el tonto se detuvo a su lado para descansar un rato y dijo, en voz alta:

- Con todo este grano, salen, por lo menos, treinta kilos de harina.

¡Plaf! Una bofetada cayó sobre su mejilla, sin que, que el pobre, la viera venir.

- ¡Insolente! Gritó el campesino, enfurecido. ¿Te burlas de nosotros? ¿Crees que nos esforzamos así sólo por treinta ridículos kilos de harina?
- ¿Y qué debo decir, pues? Preguntó Juan el tonto, frotándose la mejilla.

El campesino le mostró el carro que guardaba fuera del campo y le dijo:

- Tienes que decir: "Os deseo diez carros como éste, llenos a rebosar".

Andando, andando, llegó a un cruce de caminos, donde se encontró con un cortejo fúnebre. El ataúd iba encima de un carro, tirado por caballos. Detrás, lo seguía el duelo, todos vestidos de negro y con aspecto afligido. Al cruzarse, Juan el tonto iba repitiendo todavía:

- ¡Os deseo diez carros como esté, llenos a rebosar!

¡Qué escándalo! El cortejo siguió su camino, pero dos fornidos mozos se quedaron atrás y ...¡Pam! sobre la cabeza de Juan el tonto, ¡Plaf! En su trasero.

- ¡Miserable! Exclamaron los dos hombres. ¡Deseas la muerte de todo el pueblo!
- ¿Pues, qué debo decir? Preguntó Juan el tonto, frotándose la parte baja de la espalda.
- Tienes que decir: "¡Ay, que pérdida tan irreparable sufrimos!" le dijeron.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

Y Juan el tonto continuó su camino hacia el molino, repitiendo la frase sin parar. Algo más lejos, se cruzó con un hombre que iba a ahogar a una perra rabiosa. El hombre se quedó sorprendido al oír decir a Juan el tonto:

- ¡Ay, qué pérdida tan irreparable sufrimos!

El hombre cogió al muchacho por la oreja y lo sacudió:

- ¡Pérdida irreparable! Repitió. ¿Acaso te burlas de mí? ¿Preferirías que me quedar con esta bestia rabiosa?
- ¡Ay, ay! Exclamó Juan el tonto. ¿Pues, qué debo decir?
- Tienes que decir: "¡Oh, bestia inmunda! ¡Ahogadla pronto!".

Con la oreja al vivo, Juan el tonto emprendió su camino. Al cabo de un rato, llegó a un pueblo. Vio acercarse un cortejo nupcial. Los músicos abrían la marcha, a continuación, iba la novia del brazo de su padre, vestida de blanco y con una corona de flores en el pelo. Detrás, los invitados con sus mejores galas. Todo el pueblo se había reunido para verles pasar. Juan el tonto se detuvo junto a la primera fila de mirones, sin dejar de repetir la frase. Al llegar a su altura, el padre de la novia se quedó atónito; cuando oyó:

- ¡Oh, bestia inmunda! ¡Ahogadla pronto!

El novio y los hermanos de la novia también lo oyeron. Así que se dispusieron a darle un buen escarmiento a Juan el tonto.

- ¡Insolente! Le gritaron. ¡No te da vergüenza insultar de este modo a una novia tan bonita! ¡Toma, para que aprendas buenos modales!
- ¡Ay! ¡Ay! Gritaba el muchacho. ¿Pues, qué debo decir? Preguntó gimoteando.
- Tienes que decir, respondió el novio: "¡Oh, que hermosa es! ¡Qué espectáculo tan alegre!".

Y Juan el tonto reemprendió la marcha, con todas las costillas doloridas. Se detuvo ante una casa que estaba quemándose. La gente corría de un lado para otro, transportando cubos de agua para apagar el fuego. Él, plantado ante la casa, iba repitiendo:

- ¡Oh, qué hermosa es! ¡Qué espectáculo tan alegre!

Apenas acababa de pronunciar estas palabras, cuando alguien le echó un cubo de agua por encima: ¡Chaf! Y luego otro y otro...

A continuación se oyó una voz:

- ¡Tienes suerte de que no podamos perder tiempo, sino te daríamos una buena lección!

Empapado hasta los huesos el muchacho balbuceó:

- ¿Pues, qué debo decir?

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

- Tienes que decir, respondió la voz: "¡Ay, si por lo menos lloviese!"

Calado hasta los huesos, Juan el tonto se fue y, por fin, llegó al molino. Delante de la puerta, la mujer del molinero había dejado unas ciruelas para que se secaran mejor, cuando Juan el tonto la dijo, a modo de saludo:

- ¡Ay, si por lo menos lloviese!
- ¡Pájaro de mal agüero! Chillo la molinera. ¿Por qué invocas la lluvia?
- No lo sé, respondió Juan el tonto.
- Y si no lo sabes ¿Por qué no te callas?

Era un buen consejo. A partir de entonces, Juan el tonto se abstuvo de hablar, a troche y moche, y así nunca más volvió a golpearle nadie.

PROPUESTA DIDÁCTICA

- **Título/Tema: Juan el tonto va al molino.**
- **Nivel: 2º Educación Primaria.**

1. Objetivos didácticos:

1. Aumentar la capacidad de atención.
2. Mostrar respeto y mantener buenas relaciones hacia las demás personas con o sin algún tipo de discapacidad.
3. Valorar los acontecimientos cotidianos, atención y opinión tanto negativa como la propia de las demás personas.
4. Apreciar todo lo que nos rodea (entorno natural, social) e intentar mejorarlo.
5. Reconocer, utilizar y comprender la propia lengua tanto de manera escrita, oral como corporal.
6. Enriquecer y concienciar la capacidad mental para resolver cuestiones cotidianas, en grupo o individual.

2. Objetivos de etapa:

a) Comprender y producir mensajes orales y escritos en castellanos y, en su caso, en la lengua propia de la Comunidad Autónoma, atendiendo a diferentes intenciones y contextos de comunicación, así como comprender y producir mensajes orales y escritos sencillos y contextualizados en una lengua extranjera.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

b) Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando el razonamiento lógico, verbal y matemáticamente, así como la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.
c) Identificar y plantear interrogantes y problemas a parte de la experiencia diaria, utilizando tanto los conocimientos y los recursos materiales disponibles, como la colaboración de otras personas para resolver de forma creativa.
d) Colaborar en la planificación y realización de actividades en grupo, aceptar las normas y reglas que democráticamente se establezcan, articular los objetivos e intereses propios con los de los otros miembros del grupo, respetando puntos de vista distintos, y asumir las responsabilidades que correspondan.
e) Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas, comportarse de manera solidaria, reconociendo y valorando cualquier discriminación basada en diferencias de sexo, clase social, creencias, raza y otras características individuales y sociales.
f) Apreciar la importancia de los valores básicos que rigen la vida y la convivencia humana y obrar de acuerdo con ellos.
g) Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorna natural y social, y contribuir activamente, en lo posible, a la defensa, conversación y mejora del medio ambiente.

3. Objetivos de áreas:

3.1 Lengua y Literatura

1. Comprender discursos orales y escritos, interpretándolos con una actitud crítica y aplicar la compresión de los mismos a nuevas situaciones de aprendizaje.
2. Expresar oralmente y por escrito de forma coherente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

3. Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetando las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.
4. Cambiar recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos para interpretar y producir mensajes con diferentes intenciones comunicativas.
5. Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.
6. Utilizar la lengua oralmente y por escrito como instrumento de aprendizaje y planificación de la actividad mediante el recurso a procedimiento (discusión, esquema, guión, resumen, notas) que facilitan la elaboración y anticipación de alternativas de acción, la memoria de información y la recapitulación y revisión del proceso seguido.

Conceptos:

1. Técnicas de diálogo oral:
   - Conversación.
   - Coloquio.
   - Entrevista.
   - Discusión o debate.
2. Técnica de monólogo escrito:
   - Narración.
   - Descripción.
   - Comparación.

Procedimientos:

- Uso de vocabulario estructurado frases, descripciones y textos acerca de temas relacionados con la vida cotidiana.
- Lectura de textos en sus diferentes formas: prosa, narrativa o poesía...

Actitudes:

- Actitud crítica ante usos de la lengua que supone algún tipo de discriminación.

Actividades:

- Leer el cuento.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

– Escribir la opinión personal que se tiene del cuento (hacer un dibujo en asamblea).
– ¿Cuál era la frase más repetida por Juan el tonto?
– Unir los siguientes acontecimientos con las respectivas frases que se dice en ellos:
  • *Fuego* *Os deseo 10 carros como este.*
  • *Segadores* *¡Oh, qué hermosa es! ¡Qué espectáculo tan alegre!*
  • *Hombre* *Ay, si por lo menos lloviese.*
  • *Funeral* *¡Qué perdida tan irreparable!*
  • *Cortejo Nupcial* *Con todo este grano, salen por lo menos tres k. de harina.*
  • *Mujer del molinero.* *¡Oh bestia inmunda! ¡Ahogadla pronto!*
– Hacer un resumen del cuento.

3.2 Matemáticas

1. Elaborar y utilizar estrategias personales de estimación, círculo mental y orientación espacial para la solución de problemas sencillos, modificándolas si fuera necesario.
2. Utilizar técnicas elementales de recogida de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones de su entorno, representarla de forma gráfica y numérica y formarse un juicio sobre la misma.
3. Apreciar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión o la perseverancia en la búsqueda de soluciones.

Conceptos:
– Adición: Concepto, propiedades de la suma, práctica de la suma.
– Sustracción: Concepto, propiedades de la resta, práctica de la resta.
– Multiplicación: Concepto, propiedades de la multiplicación, práctica de la multiplicación.

Procedimientos:
– Cálculo mental aproximado de suma de números.
– Resolución de problemas sencillos propuestos o inventados en los que aparezcan operaciones de suma, resta y multiplicaciones.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

Actitudes:

– Curiosidad e interés por la resolución de problemas.

Actividades:

– ¿A cuántos lugares va Juan el Tonto?
– ¿Cuántos Kilos de harina dice la madre de Juan el Tonto que salen del grano?
– Si los segadores recogen 2 sacos de harina en 1 día, ¿cuántos recogen en 5 días?
– Cálculo Mental:
  • 22 Kilos + 10 Kilos. 9 Kilos – 7 Kilos.
  • 20 Kilos – 3 Kilos. 15 Kilos + 63 Kilos.
  • 40 Kilos + 60 Kilos. 58 Kilos – 9 Kilos.
– Si en vez de haberle pegado a Juan el tonto todos estos personajes, le hubieran dado 25 Ptas. por ayudar en algo, ¿cuánto dinero tendría?
– Si de 1 grano salen 30 Kilos de harina de 10 granos, ¿cuántos Kilos salen?

3.3 Conocimiento del Medio

1. Participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
2. Reconocer y apreciar su presencia a unos grupos sociales con característica y rasgos propios (pautas de convivencias, relaciones entre los miembros, costumbres y valores compartidos, lengua común, intereses, etc.) respetando y valorando las diferencias con otros grupos y rechazando cualquier clase de discriminación por este hecho.
3. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos de su entorno, utilizando estrategias, progresivamente más sistemático y compleja, de búsqueda, almacenamiento y tratamiento de información, de formulación de conjeturas, de puesta a prueba de los mismos y de exploración de soluciones alternativas.

Conceptos:

– El ser humano y la salud.
– Medio Social.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

Procedimientos:

- Análisis de las causas que provocan la marginación e injusticia por razón de raza, sexo o deficiencia.
- Observación del entorno y obtención de información sobre las demás personas.

Actitudes:

- Sensibilidad y respeto por las costumbres y modos de vida de las personas.

Actividades:

- Observa el mapa y enumera correctamente, en orden de las situaciones como ocurre en el cuento. (Colorea)
- Una vez enumeradas las situaciones describe la vestimenta de cada personaje que interviene en el cuento.
- Describe los materiales u objetos que podemos encontrar en un molino.
- Observar los dos dibujos. (Colorea)
  - *¿Notas alguna diferencia?*
  - *Si es así ¿sabrías decirme a qué es debido?*
  - *Dame posibles soluciones para que esto no suceda.*
- Traer un recorte de periódico en el cual se comente una noticia sobre un incendio.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

3.4 Educación Física

1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de explotación y disfruto de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
2. Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás, evitando la discriminación por características personales, sexuales y sociales, así como los comportamientos agresivos y las actitudes de rivalidad en las actividades competitivas.
3. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas y deportivas y los entornos en que se desarrolla, participando en su conservación y mejora.
4. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes expresados de este modo.

Conceptos:

- Conocer el material deportivo.
- Adquirir destreza física.

Procedimientos:

- Uso del material deportivo correctamente.
- Adquisición de habilidades físicas.

Actitudes:

- Actitud de respeto hacia el propio cuerpo.
- Aceptación de la derrota en cualquier juego.
- Participación y esfuerzo en las diversas actividades y juegos físicos.

Actividades:

- Simular que eres Juan el Tonto y llevas un saco de grano en los hombros.
- Jugar al baloncesto, encestar tantas canastas como situaciones ocurren en el cuento.
- Escenificar las diferentes situaciones que ocurren en el cuento ayudándose del material deportivo.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

3.5 Lengua Extranjera

1. Comprender textos orales y escritos sencillos relativos a objetos, situaciones y acontecimientos próximos y conocidos, utilizando las informaciones, tanto globales como específicas, transmitidas por dichos textos con fines concretos.
2. Producir textos escritos breves y sencillos sobre temas familiares para los alumnos, respetando las reglas básicas del código escrito.
3. Leer de forma compresiva textos cortos y sencillos relacionados con las actividades del aula, con el conocimiento que tiene del mundo y con sus experiencias e intereses con el fin de obtener las informaciones deseadas, tanto globales como específicas.
4. Utilizar, en el aprendizaje de la lengua extranjera, los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas y desarrollar progresivamente las estrategias de aprendizaje autónomo.
5. Establecer relaciones entre el significado, la pronunciación y la representación gráfica de algunas palabras y frases sencillas de la lengua extranjera, así como reconoce aspectos sonoros, rítmico y de entonación características de la misma.
6. Utilizar los recursos expresivos no lingüísticos (gestos, postura corporal, sonidos diversos, dibujos, etc.)con el fin de intentar comprender y hacerse comprender mediante el uso de la lengua extranjera.

Conceptos:

- Vocabulario.
- Los números en inglés.
- Las partes del cuerpo.

Procedimientos:

- Aplicación del vocabulario conocido para la realización de traducciones.
- Reconocimiento y uso del vocabulario específico y conocido.

Actitudes:

- Curiosidad y respeto hacia los países donde se hable la lengua extranjera.

Actividades:

- Aprender y buscar estas palabras en el diccionario:

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

- *Molino* *Harina* *Agua*
- *Hombre* *Saco* *Caballo*
- *Boda* *Funeral* *Ciruela*
- *Mujer* *Perro* *Carro*

– Traducir al Castellano:
- *Hand* *Arm*
- *Leg* *Head*
- *Eyes* *Nose*
- *Hair* *FACE*

– Traducir al Inglés:
- *Brazo* *Mano*
- *Pierna* *Pelo*
- *Cabeza* *Cara*
- *Nariz* *Ojos*

– Unir mediante flechas:
- *Hand* *Piernas*
- *Face* *Ojos*
- *Head* *Cara*
- *Arm* *Mano*
- *Nose* *Pelo*
- *Hair* *Brazo*
- *Eyes* *Cabeza*

– Rellenar los diferentes espacios del dibujo con su correspondiente palabra. (Colorea)
– Nombrar en Inglés los diferentes objetos y animales. (Colorea)

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

3.6 Educación Artística

1. Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elemento de representación y utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
2. Aplicar sus movimientos artísticos a la observación de las características más significativas de las situaciones y objetos de la realidad cotidiana, intentando seleccionar aquellas que considere mas útiles y adecuados para el desarrollo de las actividades artísticas y expresivas.
3. Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación y comunicación plástica, musical y dramática y contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros.
4. Tener confianza en la elaboración artística propia, disfrutar con su evolución y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.
5. Conocer y respetar las principales manifestaciones artísticas presente en el entorno, así como los elementos mas destacados del patrimonio cultural, desarrollando criterios propios de valoración.

Conceptos:

- El lenguaje musical y sus manifestaciones artísticas.
- Dibujo:
  - Conocer distintos colores.
  - Material.
  - Técnicas.

Procedimientos:

- Confección de manifestaciones artísticas.
- Distribución y elección de diferentes materiales y colores.
- Invención de canciones sencillas.

Actitudes:

- Valoración del trabajo realizado.

Actividades:

- Modelar a plastilina a Juan el Tonto.
- Realizar un cómic de 6 viñetas aproximadamente, con colores y en el que se perciba una visión artística del cuento.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

- Expresar mediante ruidos o incluso canciones algunas de las situaciones por las que pasa Juan el Tonto.
- Dibujar con acuarelas un cortejo nupcial.
- Simular la masa de un pan con material traído de casa: harina y sal

4. Metodología adecuada.

Comenzar la clase reuniéndoles en Asamblea para así concienciarse de lo que realmente conocen de las personas discapacitadas psíquicamente e intentar entablar así un coloquio. Una vez realizado esto comentar qué es una persona "tonta", las necesidades y el respeto que debemos de darles, así de este modo intentar sensibilizarles un poco antes de dicha lectura.

A ser posible esto se realizará en el aula habitual. En su caso, colocando el mobiliario en forma circular y valorando que no ocurra ningún altercado ni alboroto. Si por alguna circunstancia fuese así, volver a la posición inicial de la clase y comenzar la lectura del cuento.

El profesor se colocará enfrente de los chicos e imitará las voces de los personajes, hará gestos e, incluso, ruidos para así motivarles a prestar una mayor atención.

Una vez terminado de leer, hará preguntas para comprobar si realmente se han enterado o no. En el caso de que algún alumno no se hubiera enterado de algo, le podrá contestar otro compañero, iniciando así una comunicación entre ellos.

Número de sesiones:

La Unidad didáctica será para 15 días.

Agrupamiento:

En la única asignatura que puede parecer necesario agruparse en grupos de 6 es en Educación Física, en las demás disciplinas se puede optar por un trabajo individual en vez de colectivo, pues así el alumno asimila mejor, sin la distracción del otro, los conceptos, objetivos y finalidades que se pretenden conseguir.

El grupo realizado en Educación Física se debe formar mezclando ambos sexos para así concienciarles para actividades de ocio posteriores. Así se darán cuenta por ellos mismos que puede ser un buen compañero de juego tanto un niño como una niña, indistintamente.

Espacios:

Las actividades se realizarán en el aula. En un primer momento se cambiará el mobiliario o, si es posible, disponer de un aula lo suficientemente grande para no tener que realizar esto y así no molestar a las clases colindantes.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

En Educación Física es aconsejable desplazarse al gimnasio, es allí donde es más conveniente realizar las actividades, al tener suficiente espacio para que así los alumnos se muevan libremente y conozcan el material deportivo.

En plástica se podrá utilizar el aula de tecnología si la hubiera.

Tiempo:

Sabiendo que esta unidad didáctica ha sido realizada para 15 días, es oportuno que el tiempo se divida de la siguiente manera:

Comenzar todos los días motivándoles unos 10-15 minutos. El primer día algo más, unos 20-25 minutos. Se pretende repartir de forma individual el texto del cuento y pidiendo de forma voluntaria a algún niño la lectura del mismo en voz alta. Esto sería solamente el primer día, los posteriores volvería a leer o en su caso recordaría brevemente la historia.

Las actividades serán intercaladas conforme van pasando los días para así no hacer la clase demasiado monótona. Si se diera alguna dificultad en alguna de ellas, la insistencia e intención por terminarla se priorizará sin reparar en el exceso de tiempo.

Se puede establecer que el tiempo dedicado a cada actividad sería de unos 10-15 minutos para explicarlo y 30-45 minutos para la realización de la misma.

Lo que resulta fundamental es recordar lo realizado el día anterior, así complementamos, recordamos y reforzamos lo aprendido. Esto aproximadamente puede durar 10-15 minutos, dependiendo del tipo de disciplina y actividad que terminaron en último lugar.

Contando con 30 actividades, muestro a continuación una tabla del tiempo aproximado utilizado para cada actividad (en los dos primeros días y sin contar los recreos):

Días	Motivación	Recordatorio	Explicación	Ejercitación	Tiempo
1.Tiempo	20/25	10/15	10/15	30/45	85 min.
1.Tiempo	10/15	10/15	10/15	30/45	90 min.
1.Tiempo	10/15	10/15	10/15	30/45	90 min.
2.Tiempo	10/15	10/15	10/15	30/45	90 min.
2.Tiempo	10/15	10/15	10/15	30/45	90 min.
2.Tiempo	10/15	10/15	10/15	30/45	90 min.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

Se pueden realizar una media de 3 actividades diarias aproximadamente.

Materiales:

Utilizar preferentemente material impreso, manipulativo, deportivo..., que se repartirá conforme a cada asignatura: fotocopias, botes con colores, harina, sal, plastilina, balones y toda clase de material deportivo. Todo este material será proporcionado en el mismo aula bien porque permanezca allí (estanterías, armarios) o porque lo aporten los propios alumnos.

Si es posible, sería conveniente utilizar algún material de tipo audiovisual, un cassette con música clásica de fondo para intentar así que se concentren mejor (Educación Artística).

5. Evaluación.

Evaluar si los objetivos planteados se han conseguido o no. Ver de forma individual el trabajo realizado por los alumnos y comprobar lo que en ellos se da.

Diariamente existirían dos evaluaciones basadas:

- En la observación valorando así el comportamiento, respeto, educación y limpieza de lo que tienen que realizar.
- Basada en la corrección de los ejercicios expuestos.

Si algún alumno no terminase alguna actividad la continuaría el día siguiente. Al terminar la unidad didáctica, debe hacerse una evaluación a cada alumno, completando una ficha, para conocer si nos hemos adecuado a las necesidades y expectativas que nos habíamos propuesto al comienzo. Esa ficha puede ser como la que se detalla:

Claves para la interpretación de los resultados:

- *Áreas: (P.A.= Progresa adecuadamente; N.M.= Necesita mejorar)*
- *Apartados de áreas: (+ = destaca; - = necesita mejorar; en blanco = no existe significación especial)*
- *Comportamiento afectivo Social: (siempre, regularmente, a veces, nunca.)*

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

	P.A.	N.M.	
LENGUA Y LITERATURA			
Comprensión oral			
Expresión oral			
Escritura			
Lectura			
Esfuerzo			
MATEMÁTICAS			
Comprensión de conceptos			
Cálculo			
Resolución de problemas			
Esfuerzo			
CONOCIMIENTO DEL MEDIO			
EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
Realizaciones plásticas			
Iniciación musical			
Dramatización			
Esfuerzo			
LENGUA EXTRANJERA			
Vocabulario			
Expresión escrita			
Expresión oral			
Esfuerzo			
EDUCACIÓN FÍSICA			
Esquema corporal			
Ejercicios			
Esfuerzo			
COMPORTAMIENTO AFECTIVO SOCIAL			
Acaba sus tareas			
Cuida el material			
Trabaja bien en equipo			
Respeta los derechos de los otros			
Es correcto en el trato			

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

MUESTRA 2ª

Las tres hilanderas

Érase una vez una niña muy holgazana que no quería hilar. Su madre la reprendía continuamente, pero sin éxito. Un día, la buena mujer perdió la paciencia de tal modo que la emprendió a bofetadas con ella y la chica se puso a llorar a voz en grito. Pasaba por allí la reina y, al oír los lamentos, hizo detener la carroza, entró en la casa y preguntó a la madre por qué castigaba a su hija de aquella manera. Avergonzada la mujer de tener que confesar la holgazanería de su hija, respondió:

- No puedo sacarla de la rueca. La niña se pasa todo el tiempo hilando y ya no me llega para comprar tanto lino como usa en su trabajo.
- Me gusta mucho ver hilar –dijo la reina-. Dejad venir a vuestra hija a palacio conmigo. Tengo lino en abundancia y podrá hilar todo lo que quiera.

La madre asintió y la reina se llevó a la niña. Cuando llegaron a palacio, la condujo a tres aposentos del piso superior que estaban llenos de lino hasta el techo.

- Vas a hilarme todo este lino –ordenó la reina-.

Cuando hayas acabado, te daré por esposo a mi hijo mayor. Nada me importa que seas pobre si eres buena trabajadora; ésa es la mejor dote.

La muchacha sintió una gran preocupación, pues había tal cantidad de lino que podría tardar trescientos años en hilarlo. Al quedarse sola se puso a llorar. Se asomó a la ventana y vio que se acercaban tres mujeres. La primera tenía uno de los pies muy ancho y plano: la segunda, el labio inferior tan enorme que le caía sobre la barbilla; la tercera, un dedo pulgar muy abultado. Las tres se detuvieron ante la ventana y preguntaron a la niña qué le pasaba. Les contó ella su problema y las mujeres se ofrecieron a ayudarla.

- Si nos invitas a las bodas sin avergonzarte de nosotras, nos llamas primas y nos sientas a tu mesa, hilaremos por ti.
- Con toda el alma os lo prometo -respondió la muchacha-. Podéis empezaren este instante.

Entraron las tres mujeres, se instalaron en una habitación e inmediatamente pusieron manos a la obra. La primera tiraba de la hebra y hacía girar la rueda con el pie; la segunda humedecía el hilo, y la tercera lo retorcía, aplicándolo contra la mesa con su enorme dedo; a cada golpe de pulgar caía al suelo un montón de hilo del más fino.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

Cada vez que venía la reina, la muchacha escondía a las hilanderas y le mostraba el lino hilado. La reina se admiraba y se deshacía en alabanzas hacia la moza. Cuando hubieron acabado con el lino de la primera habitación, pasaron a la segunda, y después a la tercera, de forma que no tardó mucho en quedar acabada toda ña labor. Se despidieron entonces las tres mujeres, diciendo a la muchacha:

- No olvides tu promesa.

La doncella mostró a la reina los cuartos vacíos y el lino hilado, y se fijó enseguida el día de la boda. El novio estaba encantado de tener una esposa tan hábil y laboriosa y no cesaba de alabarla.

- Tengo tres primas –dijo ella- a las que debo grandes favores y no quiero olvidarlas en un momento tan importante en mi vida. Permitidme, pues, que las invite a las bodas y las siente en la mesa a nuestro lado.
- ¿Y dime, por qué no íbamos a invitarlas? –Respondieron la reina y el príncipe al unísono.

Así, el día de las nupcias se presentaron las tres mujeres, magníficamente ataviadas, y la novia salió a recibirlas diciendo:

- ¡Bienvenidas, queridísimas primas!
- ¡Oh! – exclamó el príncipe-. ¡Qué feas son!

Y dirigiéndose a la primer, le preguntó:

- ¿Cómo es que tenéis un pie tan grande y plano?
- De hacer girar el torno – contestó ella.

Dijo entonces a la segunda:

- ¿Y por qué os cuelga ese labio tan enorme?
- De tanto lamer la hebra – respondió la mujer.
- ¿Y cómo tenéis un pulgar tan deforme? –Preguntó a la tercera.
- De tanto torcer el hilo –replicó ella.

Asustado, el novio exclamó:

- ¡Jamás permitiré que mi linda esposa toque una rueca!

Y así terminó felizmente la pesadilla del hilado para aquella niña tan holgazana.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

PROPUESTA DIDÁCTICA

- **Título/Tema: Las tres hilanderas.**
- **Nivel: 2º Educación Primaria.**

1. Objetivos didácticos:

1. Mostrar respeto y mantener buenas relaciones hacia las demás personas con o sin algún tipo de discapacidad.
2. Concienciar a los alumnos, incluso con la colaboración de otras personas, sobre la importancia de los valores básicos de la propia vida mediante discursos orales y escritos.
3. Participar en la realización de actividad en grupo y respetar la actuación de cada uno.
4. Valorar, respetar las individuales de cada uno y así como apreciar el propio cuerpo en determinadas situaciones y tareas.
5. Apreciar todo lo que nos rodea (entorno social, natural...) y observar los cambios que se han producido con el paso del tiempo.
6. Conocer y aprender todo tipo de vocabulario desconocido y poco frecuente, así como saber buscar en cualquier enciclopedia u diccionario.

2. Objetivos generales:

1. Comprender y producir mensajes orales y escritos en castellano y, en su caso, en la lengua propia de la Comunidad Autónoma, atendiendo a diferentes intenciones y contextos de comunicación, así como comprender y producir mensajes orales y escritos sencillos y contextualizados en una lengua.
2. Identificar y plantear interrogantes y problemas a partir de la experiencia diaria, utilizando tanto los conocimientos y los recursos materiales disponibles como la colaboración de otras personas para resolverlos de forma creativa.
3. Colaborar en la planificación y realización de actividades en grupo, aceptar las normas y reglas que democráticamente se establezcan, articular los objetivos e intereses propios con los de los otros miembros del grupo, respetando puntos de vista distintos, y asumir las responsabilidades que correspondan.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

4. Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas, comportarse de manera solidaria, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de sexo, clase social, raza y otras características individuales y sociales.
5. Apreciar la importancia de los valores básicos que rigen la vida y la convivencia humana y obrar de acuerdo con ellos.
6. Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social, y contribuir activamente, en lo posible, a la defensa, conservación y mejora del medio ambiente.
7. Conocer y apreciar el propio cuerpo y contribuir a su desarrollo, adoptando hábitos de salud y bienestar y valorando las repercusiones de determinadas conductas sobre la salud y la calidad de vida.

3. Objetivos de las áreas:

3.1 Lengua y Literatura:

1. Comprender discursos orales y escritos, interpretándolos con una actitud crítica y aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones de aprendizaje.
2. Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.
3. Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.
4. Utilizar la lengua oralmente y por escrito como instrumento de aprendizaje y planificación de la actividad mediante el recurso a procedimientos (discusión, esquema, guión, resumen, notas) que facilitan la elaboración y anticipación de alternativas de acción, la memorización de informaciones y la recapitulación y revisión del proceso seguido.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

Conceptos:

- La Lectura y escritura: comprensión y expresividad.
- Los medios en los que se presenta el lenguaje escrito.

Procedimientos:

- Lectura comprensiva de diferentes textos escritos.
- Intervención entre los códigos oral y escrito.
- Uso del vocabulario en frases, textos...

Actitudes:

- Valoración de los textos escritos como fuente de placer y diversión.
- Interés ante las ideas expresadas en los textos escritos.
- Aprecio por la calidad de mensajes orales propios y ajenos.

Actividades:

- Leer el cuento.
- Comentar de forma escrita e individual el cuento.
- Hacer un listado de defectos físicos.
- Buscar en el diccionario las siguientes palabras y realizar una frase con cada una de ellas:
  - *Holgazana.* *Hilandera.*
  - *Abultado.* *Lino.*
  - *Torno.* *Hebra.*
- Rellenar los siguientes espacios con las distintas palabras que aparecen en el cuento:

H	I	L	A	R
O	N	I	L	E
R	J	C	I	I
Z	U	T	I	N
E	F	E	P	A
C	O	Q	C	I
A	Ñ	J	D	A
T	O	R	N	O
U	Z	E	A	Q

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

- Érase una vez una niña muy ————- que no quería hilar.
- Cada vez que venía la reina, la muchacha escondía a las ————- y le mostraba el ——— hilado.
- La tercera ———— tenía el dedo pulgar ————-
- ¿Por qué os cuelga ese labio tan enorme?,de tanto lamer la ——-.
- ¿Cómo que tenéis un pie tan grande y plano?,de hacer girar el ——
- Buscar las siguientes palabras en esta sopa de letras: Hilar, Reina, lino, torno y rueca.

3.2 Conocimiento del medio:

1. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado corporal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano y de sus posibilidades y limitaciones, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad, etc.)
2. Participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
3. Reconocer y apreciar su pertenencia a unos grupos sociales con características y rasgos propios (pautas de convivencia, relaciones entre los miembros, costumbres y valores compartidos, lengua común, intereses, etc...) respetando y valorando las diferencias con otros grupos y rechazando cualquier clase de discriminación por este hecho.
4. Reconocer en los elementos del medio social los cambios y transformaciones relacionadas con el paso del tiempo, indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión de dichos cambios y aplicar estos conceptos al conocimiento de otros momentos históricos.

Conceptos:

– El ser Humano.
– El medio Social.

Procedimientos:

– Observación de los materiales del entorno.
– Reconocimiento e identificación del propio cuerpo así como las costumbres de diferentes entornos o lugares.

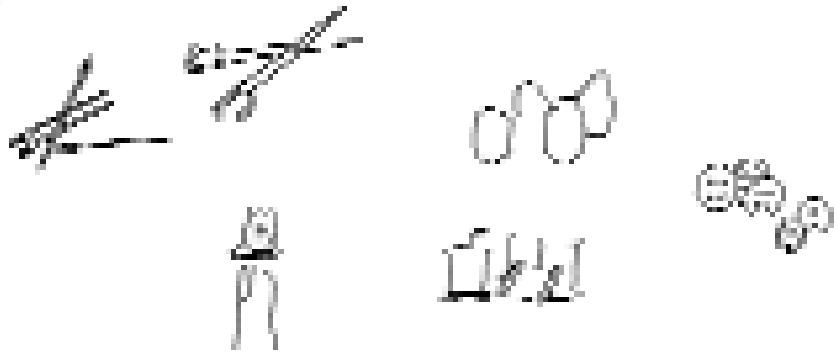
© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

Actitudes:

- Respeto por todas las personas, sin discriminar por sexo, color de piel o cualquier otra característica.

Actividades:

- Hacer un listado de los materiales que utilizan las hilanderas para realizar sus trabajos.
- Traer información sobre las costumbres que existían antiguamente en un taller.
- Visitar un museo y observar los distintos tipos de trajes regionales, costumbres y todo tipo de materiales antiguos.
- Intentar traer a clase a las abuelas y abuelos para que nos cuenten sus costumbres de algunos años atrás.
- Poner nombre a los distintos objetos (Colorea).



3.3 Lenguas Extranjeras:

1. Comprender textos orales y escritos sencillos relativos a objetos, situaciones y acontecimientos próximos y conocidos, utilizando las informaciones, tanto globales como específicas, transmitidas por dichos textos con fines concretos.
2. Producir textos escritos breves y sencillos sobre temas familiares para los alumnos, respetando las reglas básicas del código escrito.
3. Leer de forma comprensiva textos cortos y sencillos relacionados con las actividades del aula, con el conocimiento que tienen del mundo y con

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

sus experiencias e intereses con el fin de obtener las informaciones deseadas, tanto globales como específicas.

4. Utilizar los recursos expresivos no lingüísticos (gestos, postura corporal, sonidos diversos, dibujos, etc.) con el fin de intentar comprender y hacerse comprender mediante el uso de la lengua extranjera.

Conceptos:

- Vocabulario.
- Los números en Inglés.
- Partes del cuerpo.

Procedimientos:

- Aplicación del vocabulario conocido para la realización de traducciones.
- Conocimiento de otra lengua.
- Comprensión de significados mediante la interpretación de elementos materiales impresos.

Actitudes:

- Respeto hacia costumbres y tradiciones diferentes alas propias.
- Valoración de la lengua extranjera como medio de comunicación internacional.

Actividades:

- Buscar en el diccionario y aprender las siguientes palabras:
  - *Hilo* *Torno* *Boda*
  - *Madre* *Reina* *Hilandera*
- Colorear del mismo color que la palabra las diferentes partes del cuerpo: Mouth, Face, Cap, Foot, Hole, Finger, Hand.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

– Poner el resultado de las siguiente sumas y colorea.

– Traducir al inglés:
  • *Spiner* *Thread* *Queen* *Story* *Marriage* *Lazy*

3.4 Educación Artística:

1. Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación y comunicación plástica, musical y dramática, y contribuir con ello al equilibrio y la relación con los otros.
2. Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.
3. Conocer y respetar las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, así como los elementos más destacados del patrimonio cultural, desarrollando criterios propios de valoración.

Conceptos:

– El lenguaje plástico: elementos, materiales y composición.
– El lenguaje musical y sus manifestaciones artísticas.

Procedimientos:

– Selección de materiales y técnicas.
– Elaboración de composiciones con materiales diversos.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

Actitudes:

- Curiosidad por conocer y manejar materiales e instrumentos.
- Valoración del cuidado y manejo correcto de instrumentos.

Actividades:

- Colorear a cada hilandera la discapacidad que presenta.

- Confeccionar en miniatura alguna vestimenta ayudándose de hilo y agujas.
- Modelar a plastilina una de las hilanderas destacando su discapacidad.
- Dibujar a las hilanderas sin sus defectos físicos.
- Recortar de revistas objetos que tengan relación con un taller de costura y pegarlo en una cartulina.

3.5 Matemáticas:

1. Utilizar técnicas elementales de recogida de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones de su entorno; representarla de forma gráfica y numérica y formarse un juicio sobre la misma.

Conceptos:

- Operaciones de suma: la suma como unión y como incremento, símbolos y términos.
- Operaciones de resta: La resta como separación y como disminución, símbolos y términos.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

– Problemas: suma y resta.
– Iniciación a la multiplicación.

Procedimientos:

– Realización de sumas y restas.
– Utilización de estrategias personales para resolver problemas.

Actitudes:

– Gusto por la adecuada escritura de los números, por la disposición de términos en las operaciones y por la de éstas y el resultado en la resolución de problemas.

Actividades:

– ¿Cuántas hilanderas hay?
– ¿Cuántos años hubiese tardado la muchacha en hilar si las hilanderas no la hubiesen ayudado?
– Si por cada hilandera se puede hilar 3 hebras de hilo, ¿cuántos hilaron?
– Si hilaron 9 hebras y cada uno de ellos cuesta 500 Ptas., ¿cuánto dinero gastaron en comprarlos?
– Ordena de mayor a menor los siguientes números: 30, 24, 100, 56, 42, 38.
– Realiza conjuntos uniendo las figuras iguales y colorea del mismo color.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

3.6 Educación Física:

1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
2. Utilizar sus capacidades físicas básicas y destrezas motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para la actividad física y para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
3. Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás, evitando la discriminación por características personales, sexuales y sociales, así como los comportamientos agresivos y las actitudes de rivalidad en las actividades competitivas.
4. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas y deportivas y los entornos en que se desarrollan, participando en su conservación.

Conceptos:

- Adquirir destrezas físicas.
- Conocer el material deportivo.

Procedimientos:

- Utilización de las estrategias básicas del juego: cooperación y oposición.
- Adaptación de las capacidades coordinativa en respuesta a la utilización de material deportivo.

Actitudes:

- Participación y esfuerzo en todas las actividades.
- Valoración y cooperación en equipo.

Actividades

- Jugar al fútbol suponiendo que eres la hilandera del pie aplastado.
- Lanzar balones al compañero con una mano en la cual hemos vendado con anterioridad.
- ”Jugar al Salvavidas”
- Jugar al juego de “Vamos a contar mentiras”, “Vamos a contar verdades”.
- Agruparse en grupos de 6 y escenificar alguna situación del cuento ayudándose del material deportivo.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

4. Metodología.

Comenzar la clase reuniéndola en Asamblea. Tratar de realizar una evaluación inicial para así saber el conocimiento que poseen acerca de los valores sociales y discapacidades físicas. Realizado esto se comentará si creen que es bueno discriminarlos y, si hubiera algún compañero en clase con esa discapacidad, qué harían.

Esto se realizará en el aula habitual, una vez que los alumnos han entrado en clase, se han quitado los abrigos y se han sentado.

Seguidamente se procederá a la lectura del cuento, contado con una entonación destacada para así atraer su atención. De fondo, un cassette con música no muy excéntrica sino, más bien suave para que así se relajen.

Una vez terminada la lectura se comenzará una especie de "bombardeo con preguntas individuales" para comprobar si se ha conseguido mantener la atención.

Si se diera el caso que algún alumno no se hubiera enterado y, por consiguiente, no fuera capaz de contestar a ninguna pregunta, la contestará cualquier otro compañero, iniciando así una comunicación entre ellos.

También es muy oportuna la ayuda de los familiares, en este caso de los abuelos, para contar experiencias y vida cotidiana del pasado. Es conveniente para que los alumnos puedan escuchar por ellos mismos las diferencias que existen y cómo han cambiado las cosas con el paso de los tiempos.

Número de sesiones:

La Unidad Didáctica está programada para unos 15 días aproximadamente.

Agrupamiento:

Necesario el agrupamiento en Educación Física, grupos de 6 en 6. Estos se harán libremente pero con el número exacto pedido.

En la lectura del cuento y en la llegada de algunos familiares es oportuno el agrupamiento total.

En las demás disciplinas se recomienda que el trabajo se realice individualmente para que los objetivos y actividades se cumplan y aprendan por ellos mismos.

Espacios:

Las actividades se realizarán en el aula pudiendo, incluso, cambiar el mobiliario para alguna actividad tal como: lectura del cuento (para hacerlo más ameno) o llegada de los familiares.

En Educación Física se utilizará el gimnasio y todo el material que en él se dispone para que los alumnos puedan moverse libremente y puedan conocer dicho material.

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

Puede resultar oportuna también la visita a un museo cercano o de la localidad para que los alumnos puedan darse cuenta de las costumbres y materiales de otras épocas.

Tiempo:

Sabiendo que esta unidad didáctica ha sido diseñada para 15 días aproximadamente, el tiempo se ha dividido de la siguiente manera:

El primer día se comenzará con una motivación inicial de unos 15-20 minutos aproximadamente, los demás días ésta será de unos 10-15 minutos sin contar con los impedimentos inoportunos que puedan llegar a ocurrir.

Para las diferentes actividades se estima una duración de unos 10-15 minutos de ambientación (dictar a modo de apuntes), unos 10-15 minutos para su explicación y unos 30-45 para su ejercitación.

Lo que realmente es importante es el refuerzo y recordatorio de lo ya aprendido en el día anterior; eso irá unido a la motivación.

A continuación se muestra una tabla con el tiempo establecido, pero previendo cualquier variación por alguna circunstancia imprevista:

Días	Motivación	Ambientación	Explicación	Ejercitación	Tiempo
1.Tiempo	15/20	10/15	10/15	30/45	90 min.
1.Tiempo	10/15	10/15	10/15	30/45	90 min.
1.Tiempo	10/15	10/15	10/15	30/45	90 min.
2.Tiempo	10/15	10/15	10/15	30/45	90 min.
2.Tiempo	10/15	10/15	10/15	30/45	90 min.
2.Tiempo	10/15	10/15	10/15	30/45	90 min.

Materiales:

Se utilizarán materiales diversos y variados conforme a cada asignatura. Unos pertenecen al centro (material deportivo, audiovisual, diccionarios...) y otros serán traídos por los propios alumnos (agujas de coser, hilo...).

5. Evaluación:

Como ya se ha comentado anteriormente los objetivos se fijan en una evaluación inicial, (mediante un "bombardeo a preguntas" para así conocer el nivel de los

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

alumnos), la observación directa (diario de clase, anecdotarios, observador externo...) y por supuesto una evaluación continua y global. En mayor medida interesa evaluar si los objetivos didácticos inicialmente formulados se han conseguido.

Al terminar la primera semana y sumando todo lo anterior se rellenará esta ficha, que se adjunta a continuación, para evaluar a cada uno de ellos en las distintas disciplinas y comportamiento:

Claves para la interpretación de los resultados:

- *Áreas: (P.A.= Progresa adecuadamente; N.M.= Necesita mejorar)*
- *Apartados de áreas: (+ = destaca; - = necesita mejorar; en blanco = no existe significación especial)*
- *Comportamiento afectivo Social: (siempre, regularmente, a veces, nunca.)*

	P.A.	N.M.	
LENGUA Y LITERATURA			
Comprensión oral			
Expresión oral			
Escritura			
Lectura			
Esfuerzo			
MATEMÁTICAS			
Comprensión de conceptos			
Cálculo			
Resolución de problemas			
Esfuerzo			
CONOCIMIENTO DEL MEDIO			
EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
Realizaciones plásticas			
Iniciación musical			
Dramatización			
Esfuerzo			

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain

	P.A.	N.M.	
LENGUA EXTRANJERA			
Vocabulario			
Expresión escrita			
Expresión oral			
Esfuerzo			
EDUCACIÓN FÍSICA			
Esquema corporal			
Ejercicios			
Esfuerzo			
COMPORTAMIENTO AFECTIVO SOCIAL			
Acaba sus tareas			
Cuida el material			
Trabaja bien en equipo			
Respeta los derechos de los otros			
Es correcto en el trato			

© Editorial EOS • Avda. Reina Victoria, 8. 2ª Planta • 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 915541204
I.S.B.N.: 978-84-9727-253-7 • *Reservados todos los derechos* • Printed in Spain